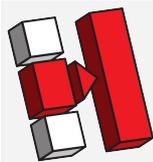


## « Révolution et contre-révolution dans l'institution du travail »

### Saison 2022-2023 : une Sécurité sociale de la culture



Le chemin vers une société alternative au capitalisme nécessite de sortir la culture et donc le secteur culturel du capitalisme. Pour cela il faut nous se réapproprié celle-ci en bâtissant une sécurité sociale de la culture qui s'inspire des éléments existants que sont, parmi beaucoup d'autres : l'intermittence du spectacle, la subvention publique, l'enseignement artistique, l'éducation populaire, la fonction publique, les retraites, l'assurance chômage...

Vous l'aurez compris, bâtir cette Sécurité sociale de la Culture, c'est continuer le travail émancipateur de syndicalistes, de résistant.e.s, de communistes et étendre la sécurité sociale à d'autres secteurs de l'économie, afin de renverser l'état actuel du rapport de force. C'est construire un bien commun qui donnera enfin le pouvoir aux travailleur.se.s de produire leurs propres cultures. Et, si c'était ça un début de culture communiste ?

*Infos pratiques : le séminaire débute à 18h au 3 rue du Château d'Eau Paris 10. Un grand merci au Synptac-CGT pour la réservation de la salle. L'exposé d'1h est suivi d'une discussion avec le public.*

plus d'informations sur la [page facebook de l'événement](#).

#### Séance 8 (lundi 15 mai) : "les tiers lieux "

invité-e-s: Membres du collectif La Clé Revival (Paris), pour évoquer la création du cinéma La Clé, ainsi que son devenir et Vincent Delbos, réalisateur indépendant et chercheur en sociologie, auteur d'une thèse de doctorat sur « l'autoproduction artistique à l'ère néolibérale - entre hétéronomie et recherche d'un travail émancipé »

animation : Maud Assila



Dans notre paysage culturel, les tiers lieux ont pris une place grandissante et à part au cours des dernières décennies. À mi-chemin entre plusieurs types de structures plus ou moins reconnues par l'État, mais au départ constituées dans une perspective d'indépendance, voire de franche opposition à la tutelle de celui-ci, les tiers lieux ont su renouveler les pratiques collectives du travail. Cependant, si l'auto-organisation est source de dynamisme, elle favorise aussi bien la débrouille, l'entraide, l'audace que...l'esprit de challenge. On le voit, ces espaces par définition innovants et protéiformes, peuvent aussi bien tenir du squat (branché ou beaucoup moins), que de l'association ou de la start-up. Vaste programme. C'est que la tentative de récupération par les politiques locales est grande et la course au profit, jamais très éloignée.

Cependant, tous les tiers lieux ne jouent pas le jeu combiné de la politique politicienne et du capitalisme. Quitte à le payer chèrement. Nombreux sont ces collectifs à avoir fait les frais d'une tentative de contrôle ou au contraire, d'un cynique abandon de l'État. Nous le déplorons, c'est pourquoi il importe que Réseau salarial permette aux actrices et acteurs de ces lieux de culture et d'autoproduction de témoigner de leur expérience, de leurs réussites autant que des difficultés, internes et extérieures, auxquelles ils et elles se sont heurtés. Cette conférence sera l'occasion d'un tel récit. Elle permettra également de s'interroger sur le statut des travailleur-euses de la culture au sein de structures collectives

créées parfois ex nihilo, aussi passionnantes à faire vivre qu'avidées en temps et en forces productives.

À terme, il s'agira de déterminer comment nous pourrons, par nos propositions, favoriser l'expansion d'une culture ouverte à tou.te.s et où pourront s'inventer démocratiquement des formes de travail justes et émancipatrices.

**Prochaine séance le lundi 5 juin 2023 :**

- "L'enseignement artistique et pratiques d'amateurs", avec Rémy Cardinal de l'Armée des Romantiques, et Emmanuelle Cala - artistes musiciens enseignants

**Les séances précédentes :** [en vidéos](#) / [en audio](#)

*Mille mercis à David Even pour la captation vidéo et le montage, et à Romain Lécuyer pour l'audio.*

plus d'informations sur la [page facebook de l'événement](#)