

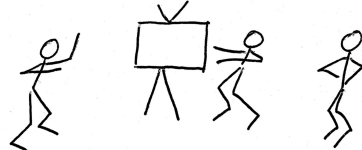
. MERCREDI 19 OCTOBRE .

20 h - hôtel Ibis styles THÉÂTRE

UN CHERCHEUR NE LANCE PAS DES BOUTEILLES À LA MER

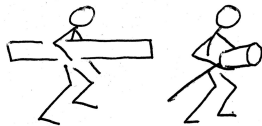
d'après En travail. Conversations sur le communisme de Bernard Friot et Frédéric Lordon. Entretiens avec Amélie Jeammet - éditions La Dispute 2021

avec Noël Casale, Maya Fried et Pascal Omhovère. Durée 1h15
conception et mise en jeu Jenny Delécolle, Pascal Omhovère
dispositif scénique Jean-Claude Jouliau, Christine Bartoli
co-production Sub Tegmine Fagi / Operae / teatru di u cumunu-théâtre du commun(Bastia).



Frédéric Lordon développe une philosophie spinoziste des institutions après avoir, comme économiste, analysé le capitalisme financier. Bernard Friot nous invite, quant à lui, à une lecture renversante du régime général de la sécurité sociale et du salaire à la qualification personnelle, ouvrant des perspectives concrètes d'émancipation du travail. Environnés de livres et d'une toile posée sur un chevalet, les acteurs Noël Casale et Pascal Omhovère restituent une partie de leur conversation où accords et désaccords se déploient en un art de la fugue orchestré par la jeune comédienne Maya Fried.

suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique et, l'économiste et sociologue du travail Bernard Friot

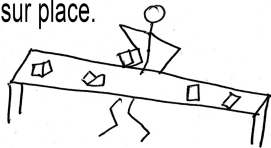


. TOUT AU LONG DES RENCONTRES .

LIBRAIRIE LA MARGE

«Le verrou est mis? Proposition de la littérature : tourner la clé.» Sandra Lucbert

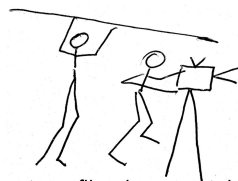
Des ouvrages de critique sociale, soigneusement sélectionnés par nos libraires de LA MARGE, seront disponibles à la vente sur place.



LE TRAVAIL AUTRE - ÇA TOURNE !

«Dans le cinéma, il n'y a pas de milieu, il n'y a que des extrêmes ;
il n'y a pas de règles, il n'y a que des exceptions.» JLG

Durant ces 3 journées, Lucie Bonvin et Gaëlle Tarditi écrivent, au présent, un film documentaire.



. JEUDI 20 OCTOBRE .

15 h - hôtel Ibis styles CONFÉRENCE GESTICULÉE

JE VEUX DÉCIDER DU TRAVAIL JUSQU'À MA MORT

de et avec Bernard Friot. Durée 2h

Plus je suis retraité, plus je suis féministe, car j'éprouve ce qu'a d'humiliant le fait d'être nié comme producteur et exalté comme «très utile», «bénévole» et autres lots de consolation. Je refuse d'être confiné dans une retraite de «solidarité intergénérationnelle», je refuse l'invitation à «me calmer», à «prendre du temps pour moi après avoir tant travaillé». Je refuse un hors-travail dont l'aliénation est à la mesure de celle du travail dans le capitalisme. Je milite pour le temps sans âge, je refuse de devenir vieux à force d'être marginalisé sur l'essentiel: la responsabilité économique.



18 h - hôtel Ibis styles RENCONTRE

PARCE QUE JE JOUE DU RACINE, J'AI DROIT À UN RÉGIME SPÉCIFIQUE D'ASSURANCE CHÔMAGE ?

avec Samuel Churin, comédien et membre de la coordination des intermittents de l'emploi et des précaires.



Pensée à sa création en 1958 comme un droit au salaire des chômeurs, l'assurance chômage n'a cessé depuis les années 80 de subir des réformes qui en modifient l'esprit. Samuel Churin nous aide à décrypter la récente réforme de l'assurance chômage, sans précédent nous dit-il en matière d'atteinte aux droits des plus pauvres. Il nous invite à penser une révolution écologique et sociale qui ne pourra advenir sans droits attachés à la personne.

21 h - cinéma laetitia CINÉMA

REPRISE EN MAIN

comédie sociale de Gilles Perret, 2022. Durée 1h45
(avec Pierre Deladonchamps, Lætitia Dosch, Samuel Churin...)

Comme son père avant lui, Cédric est ouvrier décolleteur dans la Vallée de l'Arve en Haute-Savoie. L'usine de pointe dans laquelle il travaille, a été rachetée quelques années auparavant par un fonds d'investissement, et depuis les conditions de travail se dégradent. À l'annonce de la cession de l'entreprise à un nouveau fonds d'investissement, par amour de son métier et de son territoire de vie, Cédric persuade quelques camarades de tout tenter pour reprendre en main leur outil de travail, allant même jusqu'à jouer des codes d'un monde financier sans vergogne.



en présence du comédien Samuel Churin